



FESTIVAL DU LIVRE
AFRICAIN DE MARRAKECH

© Najia Mehadji



DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025
CENTRE CULTUREL LES ETOILES DE JAMAÂ EL FNA

DÉBATS EN LIVE STREAMING SUR



WWW.FLAMARRAKECH.COM



Il y a un esprit d'oasis ici à Marrakech. Je crois que c'est l'élément important de la culture de cette ville, de son histoire. Et c'est la raison pour laquelle je suis tellement ému que ce festival ait lieu ici. Parce que ça a un sens profond. Un sens profond pour le Maroc, pour son histoire. Et un sens profond pour l'Afrique, parce que c'est l'identité africaine qui s'est en partie forgée dans cette ville.

JMG Le Clézio, Président d'honneur du FLAM

Leçon inaugurale du FLAM 1 - Marrakech, 9 février 2023

ES SAADI MARRAKECH RESORT

AUTOUR DE LA PISCINE AU FIL DES ANNÉES DE 1952 À AUJOURD'HUI



Hôtel Es Saadi, dans les années 80 (ci-dessus) et en 2023 (page de droite)



Rue Ibrahim El Mazini - Hivernage - Marrakech Maroc
Tél : +212 5 24 33 74 00 - Email : info@essaadi.com

www.essaadi.com  Es Saadi Marrakech Resort  [essaadimarrakech](https://www.instagram.com/essaadimarrakech)



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE PARTENAIRE DE LA 3^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL DU LIVRE AFRICAIN DE MARRAKECH

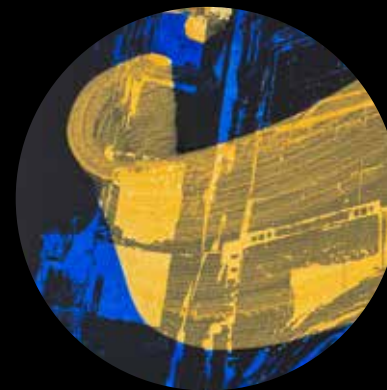
Nous encourageons l'Art
et la Culture au Maroc.



 الشركة العامة
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Société Générale Marocaine de Banques | S.A à Directoire et Conseil de Surveillance, au capital 2.152.500.000,00 dhs | 55, Bd Abdelmoumen-20100 Casablanca- Maroc | R.C N°28987 | www.sgmoroc.com

SOMMAIRE



P.8 MOT D'OUVERTURE

P.10 EDITO

P.12 IDENTITE DU FESTIVAL

P.16 L'AFFICHE DU FLAM

P.20 AXES DE LA PROGRAMMATION

P.25 PROGRAMMATION JEUNESSE

P.30 EXPOSITION

P.34 PROGRAMME JOUR PAR JOUR

P.42 SITES DU FLAM

P.46 BIOGRAPHIES DES PARTICIPANT.E.S

P.70 WE ART AFRICAN//NS

P.71 COMITÉ D'ORGANISATION

MOT D'OUVERTURE

Après une naissance réussie en 2023, une confirmation à travers une seconde édition riche en rencontres et en émotions en 2024, cette troisième édition se veut encore une exaltation. Une exaltation des littératures et des cultures africaines, une exaltation de tout ce qui nous unit : nos voix, nos histoires, nos créations communes et notre humanité partagée.

Depuis sa création, le FLAM a toujours été une invitation ouverte à toutes et à tous, une plateforme sans barrières pour faire résonner la richesse de nos diversités culturelles. Nous n'avons jamais voulu imposer une thématique unique pour chaque édition, préférant laisser la diversité des expressions et des sujets s'exprimer librement. Mais cette année, une résonance particulière s'impose : celle des voix des femmes.

*Bienvenue dans cette
troisième édition du
FLAM,
Bienvenue chez vous !*

Les femmes, toujours présentes dans notre programmation, parmi nos invités et nos participants, seront au cœur de cette édition. En Afrique comme ailleurs, elles font preuve de courage face à une violence de plus en plus oppressante. Et leur voix, pourtant essentielle, est souvent tue. Or, ce sont elles qui portent les mémoires et les espérances de nos sociétés, qui réinventent le monde chaque jour dans leurs gestes et leurs mots. Et c'est encore plus vrai en Afrique et au sein de ses diasporas. Le FLAM 2025 se propose de s'en faire l'écho et de porter haut leurs messages au monde.

Nous sommes reconnaissants à nos partenaires, à nos écrivains, à nos artistes, et à vous, cher public, pour votre soutien continu. Ensemble, entretenons la flamme d'une Afrique qui inspire, qui éclaire et qui construit un avenir solidaire et inclusif.

FATIMATA WANE
Co-fondatrice du Festival du Livre Africain de Marrakech

EDITO

Bienvenue à cette nouvelle édition du Festival du Livre Africain de Marrakech, où les mots se transmutent en ponts, reliant les cultures, les époques et les imaginaires. En seulement deux éditions, le FLAM a réussi à s'imposer comme un rendez-vous incontournable de la scène littéraire et culturelle internationale.

Cette année encore, le FLAM célèbre des thèmes puissants qui interrogent, bousculent et réinventent nos visions du monde, ainsi que notre manière de l'habiter, à travers le prisme des littératures africaines et afrodescendantes.

Cette édition convie les écrivains, les poètes, les penseurs et les festivaliers passionnés, toutes générations confondues, à explorer les imaginaires, à revisiter les mémoires et à arpenter des voies nouvelles. Dans un monde qui vacille, nous plongeons dans les récits qui lient l'intime et l'universel, où la famille devient une métaphore du lien social et où le politique s'imprègne de poésie et devient synonyme de soin et de dignité.

Continuons à vibrer à l'unisson en fraternité, en humanité !

Comment raconter le monde après Frantz Fanon, après les luttes et les silences de l'histoire coloniale ? Dans quelle mesure nos littératures redéfinissent-elles la place de la femme dans les dynamiques sociales et politiques de nos sociétés ? Comment réécrire les corps et les voix longtemps marginalisés ?

Ce festival se veut une contribution aux réponses à ces questions, un espace de dialogue et de confrontation, mais aussi de célébration de la puissance des mots et des livres. Le FLAM est une fête de la création, mais aussi une ode à la mémoire et à l'engagement. À travers les voix qui s'y croisent et y résonnent, il nous rappelle que la littérature, bien plus qu'un art, est une nécessité : celle de penser le monde, de le dire et de le transformer en envisageant d'autres horizons possibles.

Bienvenue dans cette traversée littéraire, où chaque texte, chaque échange, chaque instant est l'occasion de repenser le présent et de préparer l'avenir.

HANANE ESSAYDI

Co-fondatrice du Festival du Livre Africain de Marrakech

IDENTITE DU FESTIVAL

Fondé par Mahi Binebine (écrivain et artiste plasticien), Fatimata Wane (journaliste), Hanane Essaydi (universitaire) et Younès Ajarraï (entrepreneur culturel) et porté par l'association WE ART AFRICA//NS, le FLAM est un festival d'auteurs réunissant des écrivains, des penseurs et des intellectuels du continent, de ses diasporas et de ses descendants.

Cafés littéraires, palabres, entretiens, signatures, exposition, librairie et programmation de spectacles nocturnes sont au menu de chaque édition et se tiennent au Centre culturel Les Etoiles Jemaâ el-Fna, site central du festival.



Le FLAM accorde une attention particulière à la promotion de la lecture et de l'écriture, notamment auprès du jeune public, par l'organisation de petits-déjeuners littéraires au Centre Les Etoiles, mais aussi de master class, d'ateliers d'écriture et d'interventions hors les murs et en milieu scolaire et universitaire. Le FLAM parraine également le Prix littéraire des lycéens de Marrakech.

Dans notre souci de partage, l'entrée est gratuite et sans réservation et toutes les rencontres sont transmises en direct et en streaming sur nos réseaux sociaux et archivées par la suite sur notre chaîne Youtube.



A partir du Maroc,
le FLAM se veut
un événement
national à
prolongement
continental et à
portée internationale.



Nous visons :

- À contribuer au rayonnement culturel et artistique du continent africain, de ses diasporas et de ses descendants ;
- À encourager et à promouvoir la culture et les arts et leur contribution au développement économique et social du continent ;
- À mettre en lumière les différents héritages et témoigner de la vivacité de la pensée africaine actuelle ;
- À promouvoir la circulation des écrivains et de leurs œuvres dans leur propre continent ;
- À provoquer des rencontres en vue de la constitution d'une communauté africaine de la littérature et des arts ;
- À veiller à la transmission générationnelle entre aînés et jeunes écrivains et à associer le jeune public ;
- À contribuer à rapprocher et à faire connaître les cultures et les peuples africains du Nord et du Sud, de l'Est et de l'Ouest.

JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO

Prix Nobel de
littérature,
**Président
d'honneur du
FLAM**



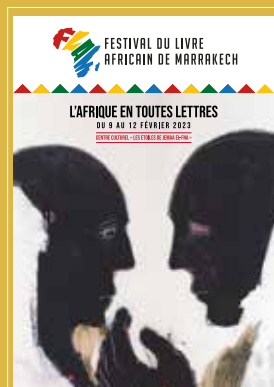
BOOK CLUB
– LE MATIN –

DÉCOUVREZ
LE **KIOSQUE BOOK CLUB**
VOTRE RENDEZ-VOUS LECTURE
EN PLEIN AIR À **ANFA PARK**

Scannez ici pour rejoindre le club



L'AFFICHE DU FLAM 2025



Affiche 2023
Mahi Binebine



Affiche 2024
Abdoulaye Konaté

Après les affiches des deux premières éditions inspirées des œuvres de Mahi Binebine puis d'Abdoulaye Konaté, le FLAM continue sur le chemin de la collaboration avec les grands plasticiens du continent en sollicitant cette année Najia Mehadji. Si, d'aventure, l'on cherchait à citer le nom d'une artiste contemporaine qui, de par sa biographie et de par ses œuvres, symbolise l'union entre le Sud global et l'Occident, c'est celui de Najia Mehadji, une des grandes figures féminines des arts plastiques au Maroc, en France et en Afrique. Elle développe depuis 2010 des œuvres centrées sur le geste en s'inspirant de la calligraphie orientale, du soufisme et de la danse. Elle crée ainsi sa propre écriture tout en lignes continues et dynamiques, dans une performance physique et mentale. Elle réalise parallèlement des œuvres numériques engagées contre la barbarie de la guerre (notamment sur le sort des femmes) et contre la peine de mort dans le monde.



Najia Mehadji
W&W (War & Women) 2024, peinture et sérigraphie sur toile
150x100 cm



AXES DE LA PROGRAMMATION

La programmation de cette troisième édition du FLAM propose des thématiques inscrites dans l'actualité éditoriale et scientifique des auteurs d'Afrique et de ses diasporas et consacre une place particulière à la réactivation et à la consolidation des mémoires et des liens indéfectibles qui unissent tous les Africains, leurs diasporas et leurs descendants partout où ils se trouvent.

Les auteurs, au cœur de la manifestation, sont en contact avec le public par le biais de conférences, d'entretiens, de séances de signature et autres animations.

A l'image des deux précédentes éditions, la programmation 2025 se décline ainsi :

LA LEÇON INAUGURALE

Solennellement prononcée en présence de ses collègues et d'un large public, la leçon inaugurale est l'occasion pour un penseur de situer sa vision sur la thématique centrale du festival et de la situer dans le cadre des développements les plus récents de la recherche. Après JMG Le Clézio à la première édition, le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne nous a fait l'honneur de prononcer la leçon inaugurale de la deuxième édition.

LE GRAND ENTRETIEN

Saisir l'opportunité du festival pour honorer la pensée et l'action de personnalités du monde de la littérature et de la culture que l'on a rarement l'occasion d'entendre sur le continent ; tel est le concept de ce moment important de la programmation. Le FLAM souhaite ainsi exprimer son respect et sa gratitude à un certain nombre de compagnons des littératures africaines et des combats du continent. Edgar Morin nous a fait l'amitié d'inaugurer cette formule lors de la deuxième édition. Un moment rare qui restera dans les annales du FLAM !

LES CAFÉS LITTÉRAIRES

Axe central de la programmation, ces rendez-vous littéraires visent à mettre en lumière les différents héritages littéraires, à témoigner de la vivacité des littératures africaines actuelles, et à promouvoir les jeunes écrivains du continent et de la diaspora. L'autre objectif est de réfléchir ensemble à partir du continent sur l'industrie de l'édition, de la diffusion, de la distribution et de la promotion internationale du livre et des écrivains africains.

LES PALABRES

C'est le Forum du FLAM, lieu de débats et de propositions réunissant des panels d'intellectuels, d'artistes et d'acteurs du monde de l'économie et de la politique pour scruter le présent du continent et de notre monde à partir de l'Afrique. En effet, l'Afrique n'est pas seulement le lieu où se joue une partie de l'avenir de la planète. Elle est aussi l'un des grands laboratoires d'où émergent des formes inédites de la vie sociale, économique, politique, culturelle et artistique d'aujourd'hui et de demain.

LE PANORAMA DE LA LITTÉRATURE MAROCAINE

Il nous a paru nécessaire, dans le cadre du FLAM, de faire un tour d'horizon de l'actualité littéraire marocaine à chaque édition. C'est aussi le rôle d'un festival littéraire. Jeune et riche de ses nombreuses langues, la littérature marocaine brille mais peine à rayonner depuis le Maroc. L'occasion est ainsi donnée à ses auteurs de rencontrer les publics et leurs collègues du continent.

LES SÉANCES DE SIGNATURE ET DE DÉDICACE

Les auteurs présents se prêtent au jeu de l'échange direct avec le public. C'est un moment unique que les festivaliers gardent en mémoire car ils ont un accès privilégié aux écrivains, peuvent poser leurs questions en toute intimité et garder une trace de ce moment sous forme de dédicace personnalisée.

LES NOCTURNES

Des artistes et des créateurs d'autres disciplines sont accueillis pour une ouverture sur les autres expressions artistiques. Le cinéma, la musique, la danse, le conte, la gastronomie sont à l'honneur lors de ces soirées organisées avec nos partenaires. Au service de la littérature.

L'EXPOSITION

Dans notre volonté d'associer les autres formes d'art, le FLAM invite à chaque édition un plasticien africain à exposer ses œuvres, faisant écho par là-même à l'organisation de la 1:54, Foire d'art contemporain africain, notre partenaire.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Elle est tenue par des libraires professionnels, respectueux de la chaîne du livre. On y trouve les ouvrages des invités et ceux qui sont dans l'actualité, mais aussi les œuvres des pionniers des littératures africaines. Les livres des sciences sociales et humaines, les beaux-livres, ceux consacrés à la découverte des pays et des cultures du continent ainsi que la littérature jeunesse ne seront pas en reste. En somme, une «Bibliothèque africaine idéale». Dans toutes les langues.



**Migrations marocaines :
plus de 200 livres publiés depuis 2008**



Écritures féminines d'ailleurs

Un coffret qui regroupe les romans de sept autrices franco-marocaines : Meryem Alaoui, Hajar Azell, Leïla Bahsaïn, Rania Berrada, Samira El Ayachi, Zineb Mekouar et Leïla Slimani.



Le dernier Rakkas

Anthropologue marocain installé aux États-Unis, Aomar Boum retrace dans ce roman graphique illustré par sa fille, Majdouline, 14 ans, la vie de son père, un des derniers rekkas du Maroc, décédé en novembre 2023, à plus de cent ans. Un récit familial à trois voix qui recoupe des pans de l'histoire sociale du Maroc.



Mohammed Khaïr-Eddine

Grande figure de la littérature marocaine (1941-1995), Mohammed Khaïr-Eddine interroge le Maroc et le monde à travers sept œuvres majeures, réunies pour la première fois dans ce coffret exceptionnel.



Qatar 2022 : le moment marocain

Un beau livre de 356 pages pour raconter l'épopée des Lions de l'Atlas au dernier mondial : tous les matchs de l'équipe nationale, les biographies des joueurs et de l'équipe technique, des dizaines de photos inédites ...



PROGRAMMATION JEUNESSE

Elle s'adresse en priorité à de jeunes élèves et étudiants, dans l'objectif de faire connaître les littératures et les cultures de notre continent et de ses diasporas, découvrir le monde du livre, susciter le goût de la lecture et de l'écriture et créer un moment de proximité et de partage avec les écrivains invités au FLAM. C'est aussi un moyen de lutte contre les stéréotypes et les préjugés par la connaissance des imaginaires des autres. Plusieurs activités sont ainsi programmées dans les universités et les lycées partenaires :

LES PETITS-DÉJEUNERS LITTÉRAIRES

LES ATELIERS D'ÉCRITURE

LES MASTERCLASS

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS DE MARRAKECH

LES PETITS-DÉJEUNERS LITTÉRAIRES

9H30-10H30

AUX ÉTOILES DE JAMAÂ EL FNA

Combien d'entre nous n'avions rêvé de passer un moment avec un écrivain pour discuter avec lui en toute convivialité, sans artifices ni le brouhaha des salons du livre, sans prérequis de lecture ou de connaissance de l'œuvre. C'est possible au FLAM. Et même mieux : nous invitons le jeune public à venir échanger, se faire dédicacer des livres et partager un repas et un moment tous les matins avec un écrivain pour bien commencer sa journée au festival. En toute simplicité et en toute convivialité. Et ça se passe aux Etoiles de Jamaâ el-Fna.

JEUDI 30 JANVIER

Avec : Marie-Denise Douyon • Soufiane Chakkouche • Myriam Jebbor • Mhani Alaoui • Rachid Benzine • Amira Ghenim

VENDREDI 31 JANVIER

Avec : Anaëlle Jonah • Nimrod • Nincemon Fallé • Collette Fellous • Abdourahman Waberi • Kebir Mustapha Ammi

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

Avec : Jennifer Richard • Karima Moual • Zineb Mekouar • Raphaëlle Red • Karim Akouche • Rim Battal

LES ATELIERS D'ÉCRITURE

10H30-12H00

HORS LES MURS

L'écriture comme prétexte de lecture, l'écriture comme «arme miraculeuse» ou tout simplement comme voyage à travers les mots. Un atelier d'écriture, c'est avant tout une aventure. Celle de la personne qui écrit et de l'animateur. L'un s'empare d'une consigne d'écriture, souvent la suit, parfois la détourne. L'autre est à la fois témoin et acteur de cet acte en mouvement. Plusieurs écrivains invités animent ces ateliers ouverts aux élèves et aux étudiants dans leurs établissements.

JEUDI 30 JANVIER

Internat pour la scolarisation de la jeune fille rurale
Avec Abdourahman Waberi

VENDREDI 31 JANVIER

UM6P- Benguerir
Avec Myriam Jebbor

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

UM6P- Benguerir
Avec Marie-Denise Douyon

Internat pour la scolarisation de la jeune fille rurale
Avec Nora Balile

LES MASTERCLASS

15H00-16H00

HORS LES MURS

Pourquoi écrivez-vous ? Qu'est-ce qu'une vie d'écrivain ? Qu'est-ce que l'acte d'écrire ? Ces masterclass sont l'occasion de poser à des figures de la littérature contemporaine ces questions essentielles et toutes celles que se posent leurs lecteurs : les conditions de l'écriture, la genèse des livres, l'inspiration, le plaisir et la souffrance, la solitude, le travail au quotidien, l'édition des textes, la réception des œuvres...

JEUDI 30 JANVIER

Université Cadi Ayyad

Avec Rachid Benzine

UM6P- Benguerir

Avec Mahi Binebine

Internat pour la scolarisation de la jeune fille rurale

Avec Tierno Monémbo

VENDREDI 31 JANVIER

Université Cadi Ayyad

Avec Amira Ghenim

UM6P- Benguerir

Avec Tierno Monémbo

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

Université Cadi Ayyad

Avec Mohamed Mbougar Sarr

Internat pour la scolarisation de la jeune fille rurale

Avec Anaëlle Jonah

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS DE MARRAKECH

Il a pour objectif premier de rapprocher les jeunes de la lecture. Il permet à plus de deux cents lycéens de lire et d'élire une œuvre littéraire parmi la sélection proposée d'œuvres marocaines publiées dans l'année par des maisons d'édition marocaines. Depuis 2024, le FLAM parraine cette initiative, en lien avec ses initiateurs, en la finançant et en organisant la proclamation du résultat pendant la cérémonie de clôture.

UNE NOUVELLE
DESTINATION
S'OUVRE À VOUS

PÉKIN

À PARTIR DE
7999 DH
TTC A/R

ROYAL AIR MAROC
المخطوطات الملكية المغربية
#DREAMAFRICA
#MEETMOROCCO

one world

PÉRIODE DE VENTE : 00/24/12/2024 AU 31/01/2025. PÉRIODE DE TRANSPORT : JUSQU'AU 31/05/2025. AVEC UN MEMBRE POUR POSSIBILITÉ 17/01/2024.

EXPOSITIONS

Dans notre volonté d'associer les autres formes d'art, le FLAM invite à chaque édition un plasticien africain à exposer ses œuvres, faisant écho par là-même à l'organisation de la 1:54, Foire d'art contemporain africain, notre partenaire.

Pour cette édition, les artistes Mederic Turay et Mahi Binebine contribuent à perpétuer cette tradition, leurs oeuvres seront exposées aux étoiles de Jamaâ El Fna, et au Mandarin oriental, partenaire du festival.

VERNISSAGES

EXPOSITION DE MEDERIC TURAY

JEUDI 30 JANVIER

Aux Etoiles de Jamaâ El Fna

EXPOSITION «ÉLÉVATIONS SILENCIEUSES»

DE MAHI BINEBINE

VENDREDI 31 JANVIER

Au Mandarin oriental

**avantTM
scene.**

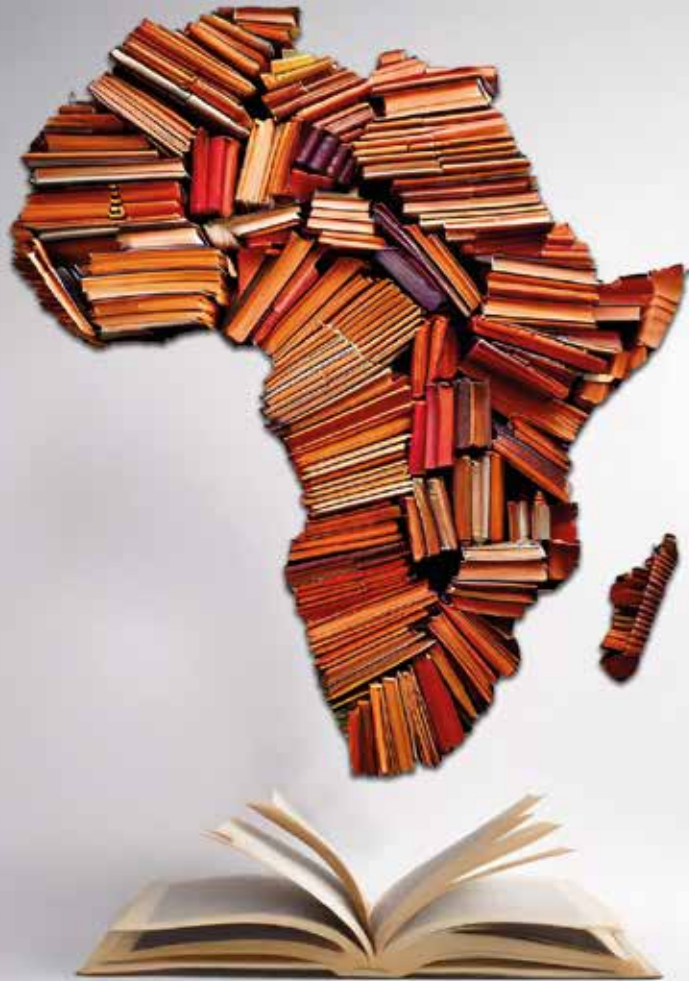
**EVENT | CONSULTING
COMMUNICATION**

EVENT EXPERIENCE AGENCY

وكالة المغرب العربي للأنباء

MAP

AGENCE MAGHREB ARABE PRESSE



www.map.ma

**PARTENAIRE OFFICIEL
DU FESTIVAL DU LIVRE AFRICAIN
DE MARRAKECH 2025**



FESTIVAL DU LIVRE AFRICAIN DE MARRAKECH

PROGRAMME

DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025

AU CENTRE CULTUREL LES ÉTOILES JAMAÂ EL FNA

JEUDI 30 JANVIER

AU CENTRE CULTUREL LES ÉTOILES JAMAA EL FNA

11H00-12H00

PALABRES : QUAND L'IMAGINAIRE FÉMININ REDESSINE LE MONDE

- Christiane Taubira • Ali Benmakhlouf
- Ananda Devi • Najat Vallaud-Belkacem

Modération : Fatimata Wane

À travers leurs récits, les écrivaines et les penseuses africaines explorent des visions alternatives du pouvoir, redéfinissent les contours de la justice tout en remettant en question les structures patriarcales et les héritages du passé. Portées par une imagination audacieuse, ces voix féminines proposent de nouveaux récits pour repenser le monde, en plaçant la liberté et la dignité au cœur de nos sociétés. Il s'agit de célébrer le pouvoir transformateur de l'imaginaire féminin et son rôle dans la construction d'un avenir inclusif, durable et moins brutal.

12H00-13H00

SIGNATURES ET DÉDICACES

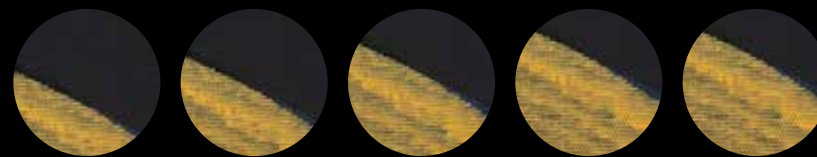
15H00-16H00

CAFÉ LITTÉRAIRE : CRÉER POUR SE RECRÉER

- Karim Akkouché • Marie-Denise Douyon
- Nincemon Fallé • Dorcy Rugamba

Modération : Rodney Saint-Eloi

Comment l'acte d'écrire permet-il de se reconstruire et de se réinventer face à la complexité du réel ? Comment le processus créatif aide-t-il à surmonter les moments de tension intérieure ou de doute personnel ? Dans quelle mesure les personnages et les récits que l'on crée nous aident-ils à mieux comprendre nos propres expériences ? Créer pour se recréer, c'est s'engager dans un voyage où la littérature devient miroir et refuge, un espace où l'écriture permet de renouer avec soi-même et d'explorer des chemins intérieurs inexplorés.



16H30-17H30

CAFÉ LITTÉRAIRE : ÊTRE LA VOIX DES SANS-VOIX

- Amira Ghenim • Anaëlle Jonah
- M'barek Beyrouk • Abdourahman Waberi

Modération : Fedwa Misk

Comment l'acte d'écrire permet-il de se reconstruire et de se réinventer face à la complexité du réel ? Comment le processus créatif aide-t-il à surmonter les moments de tension intérieure ou de doute personnel ? Dans quelle mesure les personnages et les récits que l'on crée nous aident-ils à mieux comprendre nos propres expériences ? Créer pour se recréer, c'est s'engager dans un voyage où la littérature devient miroir et refuge, un espace où l'écriture permet de renouer avec soi-même et d'explorer des chemins intérieurs inexplorés.

18H-18H45

LEÇON INAUGURALE : «LES FEMMES QUI ME PARLENT», PAR ANANDA DEVI

19H-20H30

INAUGURATION

Vernissage : Exposition de Mederic Turay

Concert Slam de Marc Alexandre Oho Bamba

VENDREDI 31 JANVIER

AU CENTRE CULTUREL LES ÉTOILES JAMAA EL FNA

11H00-12H00

PALABRES : UNE HISTOIRE AFRICAINE DU MONDE, UNE HISTOIRE MONDIALE DE L'AFRIQUE

- Mamadou Diouf • Anne Lafont
- Felwine Sarr • Valérie Marin La Meslée

Modération : Ali Benmakhoulouf

Le 26 juillet 2007 à Dakar, le président français Nicolas Sarkozy a déclaré que «le drame de l'Afrique, c'est que l'Homme africain n'est pas encore assez entré dans l'Histoire». Des propos qui ont suscité une réaction de vive indignation puisqu'ils remettent en question la capacité historique, culturelle et politique des peuples africains et de l'Afrique, l'un des premiers foyers d'humanisation de la Terre depuis la préhistoire. Afin de redresser les impertinences interprétatives et pour revaloriser le rôle de l'Afrique dans l'histoire mondiale, de nombreux historiens s'attellent aujourd'hui à reconstituer la généalogie du monde et des cultures humaines en affranchissant l'Histoire de l'hégémonie du récit eurocentré.

12H00-13H00

SIGNATURES ET DÉDICACES

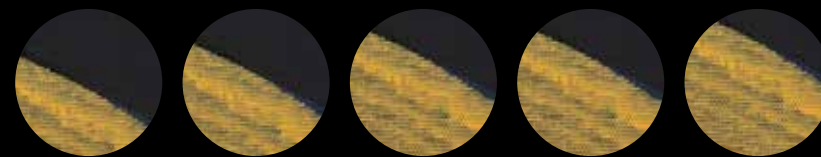
15H00-16H00

CAFÉ LITTÉRAIRE : L'ÉCRITURE DES LIENS

- Mahi Binebine • Rachid Benzine • Éric Fottorino
- Dorcy Rugamba • Raphaëlle Red

Modération : Fathia Elaoui

Ce panel explore l'intime relation entre les écrivains et les figures parentales qui peuplent leurs œuvres. En s'interrogeant sur la manière dont les parents, réels ou fictionnalisés, sont représentés dans leurs écrits, nous tenterons de comprendre comment les écrivains naviguent entre héritage, mémoire et création littéraire. Comment les figures parentales sont-elles représentées dans leurs œuvres ? Quels aspects de la relation parent-enfant ont-ils choisi de mettre en avant ? En quoi ces figures ont-elles influencé leur parcours d'écrivain ? Comment la mémoire familiale se transforme-t-elle en fiction littéraire ?



16H30-17H30

CAFÉ LITTÉRAIRE : PERSPECTIVES AFROFÉMINISTES

- Maboula Soumahoro
- Najat Vallaud Belkacem • Mhani Alaoui

Modération : Fatimata Wane

De quoi l'afroféminisme est-il le nom ? Comment le féminisme décolonial, à travers les perspectives afroféministes, remet-il en question les cadres traditionnels du féminisme occidental ? Pourquoi est-il essentiel d'intégrer les voix des femmes issues des diasporas africaines et du continent africain dans les débats féministes contemporains ? En quoi les luttes pour l'égalité des genres doivent-elles tenir compte des réalités postcoloniales et des contextes culturels propres au "Sud global" ? Comment les expériences de résistance face aux oppressions de genre, de race et de classe redéfinissent-elles le féminisme décolonial ?

18H00-19H00

NOCTURNE :

Film : Frantz Fanon. Une vie, un combat, une œuvre...
De Cheikh Djemai • 2001 • 52min

19H30-21H00

NOCTURNE

Vernissage de l'exposition «*élévations silencieuses*» de Mahi Binebine au mandarin oriental

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

AU CENTRE CULTUREL LES ÉTOILES JAMAA EL FNA

11H00-12H00

PALABRES : LA PENSÉE DE FRANTZ FANON À L'ÉPREUVE DES TEMPS

- Abdourahman Waberi • Felwine Sarr
- Rokhaya Diallo • Rodney Saint-Eloi

Modération : Maboula Soumahoro

À travers ses idées sur la décolonisation, l'aliénation, et la révolte, nous interrogerons l'impact durable de l'œuvre et de la pensée de Frantz Fanon sur les luttes contemporaines pour l'émancipation et la justice. Comment la vision fanonienne continue-t-elle d'inspirer les générations actuelles ? Comment éclaire-t-elle notre compréhension des tensions identitaires, culturelles et politiques qui caractérisent le monde, aujourd'hui de plus en plus fracturé ?

12H00-13H00

SIGNATURES ET DEDICACES

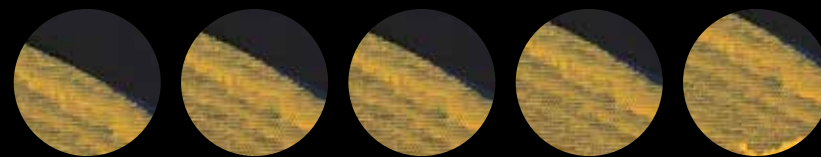
15H00-16H00

CAFÉ LITTÉRAIRE : HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE

- Rim Battal • Nimrod • Kebir Mustapha Ammi
- Marc Alexandre Oho Bambe

Modération : Valérie Marin La Meslée

S'inspirant de la pensée de Christian Bobin : « Parce que habiter poétiquement le monde ou habiter humainement le monde, au fond, c'est la même chose », ce panel invite à réfléchir à ce que signifie « habiter notre monde poétiquement ». Au-delà de la poésie en tant que forme littéraire, il s'agit ici d'interroger la poésie comme une manière d'être au monde, une sensibilité qui nous relie à notre environnement, aux autres, et à nous-mêmes. Mais aussi en tant que ressource vitale qui réenchante nos imaginaires et qui ravive notre sensibilité asséchée par le mercantilisme et par les divers obscurantismes qui pèsent sur le monde.



16H30-17H30

CAFÉ LITTÉRAIRE : ÉCRIRE, ENTRE STYLE ET BESOIN DE RACONTER UNE HISTOIRE

- Mohamed Mbougar Sarr • Colette Fellous
- Emmanuel Dongala • Kebir Mustapha Ammi

Modération : Hanane Harrath

Dans l'acte d'écrire, qu'est-ce qui prime ? Est-ce le souffle délicat du style, ce choix de mots qui donnent vie à l'invisible ? Ou bien est-ce ce désir profond et impérieux de transmettre une histoire, de partager une vérité cachée, de donner une voix au silence, une quête de sens ? Entre la beauté des mots et la force des récits, quel est le véritable moteur de l'écrivain ?

18H-18H45

LE GRAND ENTRETIEN : CHRISTIANE TAUBIRA ET FELWINE SARR

« Le monde se défait. Mais je suis le monde. » Aimé Césaire

Modération : Rodney Saint-Eloi

18H00-19H00

NOCTURNE : LA VOIX DES POÈTES

Hommage à Christiane Taubira

- Ananda Devi • Nimrod • Rim Battal
- Rodney Saint-Eloi • Kebir Mustapha Ammi

DIMANCHE 2 FÉVRIER

AU CENTRE CULTUREL LES ÉTOILES JAMAA EL FNA

11H00-12H00

PALABRES : LE DEVOIR DU RÉCIT CONTRAIRE

- Emmanuel Dongala • Mhani Alaoui
- Rokhaya Diallo • Jennifer Richard

Modération : Khouloud Kebali

Dans un monde de plus en plus divisé, un monde de frontières, de murs et de fils barbelés, tragiquement traversé de lézardes et de guerres identitaires, ethniques et religieuses ; un monde en convulsion à cause des violences et des barbaries aussi atroces qu'absurdes, que devons-nous accomplir ou refuser pour préserver notre essence et pour mériter notre titre d'humains ? Quel rôle les littératures africaines peuvent-elles jouer pour promouvoir une narration inclusive et contribuer à la construction d'une identité humaine commune malgré les divisions mondiales et les surenchères répressives ?

12H00-13H00

SIGNATURES ET DÉDICACES

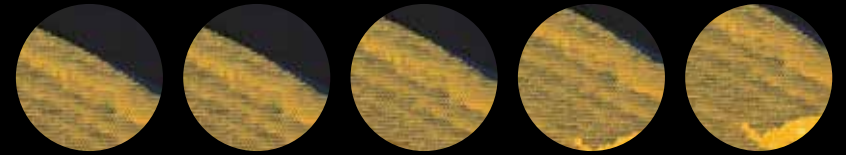
15H00-16H00

CAFÉ LITTÉRAIRE : LA LITTÉRATURE COMME LIEN UNIVERSEL

- Jennifer Richard • Soufiane Chakkouche
- Zineb Mekouar • M'Barek Beyrouk

Modération : Hanane Harrath

Dans son discours de réception du prix Nobel le 7 décembre 2006, Orhan Pamuk écrit : "L'écrivain qui s'enferme dans une chambre et développe son talent pendant des années, et qui essaie de construire un monde en commençant par ses propres blessures secrètes, consciemment ou inconsciemment, montre une confiance profonde en l'humanité. (...) Toute la littérature véritable repose sur une confiance – d'un optimisme enfantin – selon laquelle les hommes se ressemblent." La littérature peut-elle véritablement créer un universel ? Comment les écrivains parviennent-ils à toucher des cordes sensibles communes à travers des récits qui naissent de leurs blessures personnelles ?



16H30-17H30

PANORAMA DE LA LITTÉRATURE MAROCAÏNE : CRÉATRICES ET LIBRES

- Myriam Jebbor • Karima Moual • Mhani Alaoui
- Fedwa Misk • Rim Battal

Modération : Khouloud Kebali

Des romancières et des artistes marocaines nous font découvrir la richesse des perspectives féminines dans le paysage culturel marocain et international. Un espace d'échange et de réflexion sur le rôle des femmes dans la création littéraire et culturelle ainsi que dans la prise en charge des réalités sociales et politiques de leur époque.

18H00-19H30

NOCTURNE

Remise du Prix littéraire des lycéens de Marrakech

SPECTACLE DE CLÔTURE

Concert de slam avec Nora Balile

SITES DU FLAM 2025



Le site central du festival est situé aux Etoiles de Jamaâ el-Fna, centre socioculturel de la Fondation Ali Zaoua à Marrakech et véritable bijou architectural. Situé au cœur du Riad El Kébir, entre la Koutoubia et la Place Jamaâ el-Fna, c'est une ancienne résidence du trésorier de l'ancienne ville impériale du temps du Sultan Hassan 1^{er} au XIX^{ème} siècle. Cette bâtisse typique de l'art mauresque de l'époque s'étale sur plus de 1000 m². Le lieu abrite plusieurs espaces d'accueil et un grand patio de plus de 600 m². Les rencontres hors les murs se déroulent dans d'autres lieux partenaires : le Palace Es-Saâdi l'UM6P Bengrir, l'Université Cadi Ayyad, l'Institut français, des établissements scolaires...



2M MAG

LUNDI
22H45

EKMBB



Séparé par les langues officielles, la géographie et les régions stratégiques, notre continent est aujourd'hui plus que jamais inconnu de lui-même. Dans le domaine de la littérature, nous savons peu de choses sur ce que nos voisins débattent et publient. Pire encore, ce que nous savons nous vient d'Europe, à travers des circuits coloniaux anciens et intouchables.

Les festivals littéraires africains peuvent être un moyen de rompre cet isolement et cette ignorance réciproque.

Mia Couto, écrivain mozambicain

BIOGRAPHIES DES PARTICIPANT.E.S DU FLAM 2025

Le FLAM se donne comme objectif d'être une agora africaine et un rendez-vous international incontournable des littératures et des auteurs du continent, de ses descendants et de ses diasporas. Dès la première édition, nous nous sommes attelé à inviter un parterre de grands noms et des jeunes plumes, des femmes et des hommes venant d'Afrique et du reste du monde. Nous persistons dans ce choix car nous croyons aux vertus de la transmission.

AKOUCHE Karim, romancier et poète originaire de Tizi-Ouzou (Algérie), vit au Québec depuis 2008. Il est, entre autres, l'auteur de *La musique déréglée du monde* (finaliste du Prix des cinq continents de la Francophonie 2024), *La religion de ma mère* (Prix Lys Arts et Culture 2018), *Allah au pays des enfants perdus* (2019), *Déflagration des sens* (2020), *Lettre à un soldat d'Allah – Chroniques d'un monde désorienté* (joué au Festival d'Avignon en 2018), *Toute femme est une étoile qui pleure* (joué au théâtre à Montréal en 2013 et en 2016). En 2021, *Nous sommes Montréal*, écrit dans le cadre d'ateliers que l'auteur a donnés à des élèves, a été récompensé par le Prix d'Excellence des musées canadiens et le Prix d'Excellence des musées du Québec. En 2022, il a été finaliste du Prix Charles-Biddle.



**AKOUCHE
Karim
Algérie**

ALAOUI Mhani, est une anthropologue et écrivaine primée de langue anglaise basée à Casablanca. Elle a vécu douze ans aux États-Unis et y a obtenu un PhD en Anthropologie de l'Université de Princeton sur la migration illégale et les zones grises des frontières. Elle a été professeure de Sociologie et d'Anthropologie à l'École d'Architecture de Casablanca jusqu'à l'été 2021. Son premier roman, *Dreams of Maryam Tair*, publié en 2015, a reçu le prix du livre de l'Independent Publisher Award et le prix Indiefab, tous deux des prix littéraires américains. Son deuxième roman, *Aya Dane*, sur une jeune artiste vivant à Tanger, est sorti à l'automne 2018. Son troisième roman, *The House on Butterfly Street*, a reçu le nouveau prix de littérature anglophone au Maroc : le Goldex Costa Awards.»



**ALAOUI
Mhani
Maroc**



**AMMI Kebir
Mustapha**
Maroc

AMMI Kebir Mustapha, romancier, poète et dramaturge franco-algéro-marocain, est l'auteur d'une œuvre ouverte sur l'altérité et la diversité du monde. Son œuvre, qui se joue des frontières, fait une large place aux destins d'individus qui traversent les cultures. Il est notamment l'auteur de nombreux romans, dont *Le ciel sans détours*, *Les vertus immorales* et *Mardochée* aux éditions Gallimard, *Ben Aïcha* (Mémoire d'encrier, 2020) et *À la recherche de Glitter Faraday* (Project'iles, 2023). *Le coiffeur aux mains rouges*, paraît en janvier 2025 chez Elyzad.



**BENMAKHOLOUF
Ali**
Maroc

BENMAKHOLOUF Ali, philosophe né au Maroc, est actuellement professeur et directeur du Centre African studies à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P), professeur émérite à l'université de Paris-Est Val de Marne, membre Senior de l'Institut universitaire de France. Le fil directeur de ses recherches est la logique, l'histoire et la philosophie de la logique. Il est membre de la Société française de philosophie et de l'Institut international de philosophie. Parmi ses publications récentes, on peut citer *Bioéthique et droits humains* (éd. La croisée des chemins, 2019), *La réalité du passé* (La croisée des chemins, 2022) et *L'Humanité des autres* (éd. Albin Michel, 2023). Ali Benmakhlouf est ambassadeur du FLAM.



**BATTAL
Rim**
Maroc

BATTAL Rim est poétesse et romancière originaire du Maroc. Après des études de journalisme à Rabat et à Paris, elle se consacre à l'écriture depuis 2014 et mêle poésie, texte et arts visuels dans ses performances. Après huit recueils de poésie publiés chez Le Castor Astral, Kulte éditions et Supernova, elle revient en 2025 avec un roman, *Je me regarderai dans les yeux* (Coll. Littérature intérieure, Bayard). Citée sur France Culture comme « figure de proue de la poésie contemporaine », Rim Battal s'est « imposée comme l'une des voix les plus fortes de la jeune poésie francophone » (*Vogue*). Elle vit et travaille à Paris.



BINEBINE Mahi
Maroc

BINEBINE Mahi, romancier, peintre et sculpteur est né à Marrakech où il s'est installé définitivement en 2002, après avoir longtemps vécu et travaillé à Paris, New York et Madrid. Professeur de maths à Paris, il quitte l'enseignement à la fin des années 1980 pour se consacrer à l'écriture et à la peinture et, plus tard, à la sculpture. Il a écrit une douzaine de romans traduits dans plusieurs langues, parmi lesquels *Les étoiles de Sidi Moumen*, primé et adapté au cinéma, *Le fou du roi* (2017), *Rue du Pardon* (2019, sélection du Prix Renaudot, Prix Méditerranée) et *Mon frère fantôme* (2022), tous parus aux éditions Stock et Le Fennec. Son dernier, *La nuit nous emportera*, paraît en janvier 2025 (éd. Robert Laffont et Le Fennec). Mahi Binebine est cofondateur et président du FLAM.



**BENZINE
Rachid**
Maroc

BENZINE Rachid, né au Maroc, est un politologue, islamologue et écrivain. Chercheur associé au fonds Paul Ricœur et au laboratoire Sophiapol de Paris, il s'inspire de penseurs tels que Derrida, Ricœur et De Certeau et est profondément impliqué dans le dialogue interreligieux. Ses travaux récents explorent la place des récits et de la reconnaissance dans la société française. Il s'intéresse également aux liens entre littérature et société, abordant des thèmes comme l'exil, les révolutions arabes et les questions identitaires. Auteur prolifique, il a produit de nombreux essais, pièces de théâtre, romans et scénarios pour le cinéma. *Ainsi parlait ma mère* (2020), *Dans les yeux du ciel* (2020), *Voyage au bout de l'enfance* (2022, sélection du Prix Marcel Pagnol, prix Rosine Perrier) et *Les silences des pères* (2023, grand prix du roman métis) sont ses derniers titres parus aux éditions du Seuil.



**BEYROUK
M'barek**
Mauritanie

BEYROUK M'barek, journaliste et écrivain, est né à Atat, dans le nord mauritanien. Après des études de droit à Casablanca et à Rabat, il travaille d'abord dans les médias publics mauritaniens avant de créer en 1988 le premier périodique indépendant de Mauritanie. Il s'est longuement battu pour la liberté de presse et d'opinion et fera ensuite partie de la première équipe de la HAPA, institution de régulation des médias en Mauritanie. Il a publié huit romans qui ont tous reçus des prix littéraires. Les derniers en date sont *Parias* (2021, Éditions Sabine Wespieser, Les Afriques et le prix du FiLD (festival international du livre africain de Dakar) et *Saara* (2022, Éditions Elyzad).

CHAKKOUCHE Soufiane est écrivain, journaliste, chroniqueur et scénariste d'origine marocaine installé à Toronto depuis 2019. Il est l'auteur de trois polars, *L'inspecteur Dalil à Casablanca* (Casa-Express, 2013), *L'inspecteur Dalil à Paris* (Jigal, 2019, finaliste du Grand prix de littérature policière, 2019) et *L'inspecteur Dalil à Beyrouth* (Jigal, 2022). En 2022, il publie le roman *Zahra* (éd. David) pour lequel il reçoit la mention spéciale du jury du prix Champlain 2022. La même année, il est finaliste du prix du Salon du livre de Toronto et du prix Trillium. Le cinquième roman de Soufiane, où il sera question d'une chaise, est en cours de publication. L'auteur travaille également sur un recueil de poésie à paraître en 2025 et deux projets de films (dont l'un au Maroc) en tant que scénariste.



**CHAKKOUCHE
Soufiane**
Maroc

DEVI Ananda, poétesse et romancière née à l'Île Maurice, est considérée comme une des voix majeures de la littérature de langue française. Elle est l'auteure d'une trentaine de publications traduites en une douzaine de langues. Elle a reçu le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises de l'Académie Française (2014), a été désignée docteure *honoris causa* de l'université de Silésie en Pologne (2020) et, en 2023, a reçu le Prix de la Langue Française de la ville de Brive et le Prix Neustadt des États-Unis, un des prix littéraires les plus importants. Parmi ses derniers romans parus, *Deux malles et une marmite* (éd. Project'iles, 2021), *Sylvia P* (éd. Bruno Doucey, 2022, Grand prix de l'héroïne Madame Figaro étranger 2023), *Le Jour des caméléons* (Grasset, 2023) et *La Nuit s'ajoute à la nuit* (Stock, 2024). Son premier roman, *Rue la Poudrière*, initialement publié en 1988, vient de paraître aux éditions Project'iles. Ananda Devi est ambassadrice du FLAM.



**DEVI
Ananda**
Île Maurice



**DIALLO
Rokhaya**
Sénégal

DIALLO Rokhaya est une journaliste française, autrice et réalisatrice primée, reconnue pour son travail en faveur des droits humains. Elle est éditorialiste pour le Washington Post et le Guardian et chercheuse au Centre de recherches «Gender+Justice Initiative» de l'université Georgetown (Washington). Rokhaya Diallo est autrice d'une dizaine de livres et de bandes-dessinées et a réalisé plusieurs documentaires. Avec Grace Ly, elle a également créé *Kiffe Ta Race*, premier podcast francophone dédié aux questions raciales et classé parmi les meilleurs podcasts par Apple. En 2022, Rokhaya Diallo crée W.O.R.D., la première école dédiée à la prise de parole en public dans le but de démocratiser l'accès à la sphère publique.



**DIOUF
Mamadou**
Sénégal

DIOUF Mamadou est professeur d'Études africaines et d'Histoire et titulaire de la chaire Leitner Family d'Études Africaines et d'Histoire à l'université Columbia de New York, aux USA. Il a enseigné au département d'histoire de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (1982 – 1991) et dirigé le département de recherche et de documentation du Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique de 1991 à 1999. Parmi ses publications, on peut citer, *L'Afrique dans le temps du monde* (Paris, Rok Bo Krik, 2023), *Senghor et les arts. Réinventer la négritude* (avec Sarah Frioux Salgas et Sarah Lignier. Catalogue de l'exposition du même nom au musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2023), *Africa Nko. La bibliothèque coloniale en débat* (avec Mamadou Diawara et Jean-Bernard Ouédraogo. Paris, Présence Africaine, 2022) et *Déborder la Négritude. Arts, politique et société à Dakar* (avec Maureen Murphy. Dijon, Les presses du réel, 2020).



**DONGALA
Emmanuel**
Congo

DONGALA Emmanuel, romancier et dramaturge, est aussi chimiste congolais né en Centrafrique. Figure majeure du renouveau de la littérature africaine, il vit aux États-Unis depuis 1997, où il est devenu professeur de littérature africaine francophone à Bard College où il a enseigné pendant près de deux décennies après avoir longtemps enseigné à l'Université de Brazzaville. Auteur de plusieurs romans, de nouvelles et de pièces de théâtre, il est récipiendaire de plusieurs distinctions parmi lesquelles un *Guggenheim Fellowship* en 1999, le Prix Fonlon-Nichols pour «excellence in creative writing and for Human Rights and Freedom of Expression» en 2003 et, en 2023, le Grand Prix Hervé Duellen de l'Académie Française, pour l'ensemble de son œuvre.



**DOUYON
Marie-Denise**
Haïti

DOUYON Marie-Denise, écrivaine jeunesse et artiste peintre, est née à Port-au-Prince, a grandi au Maroc, étudié à New York et à Washington avant de s'installer à Montréal. Diplômée du *Fashion Institute of Technology* de New York, elle a rejoint le Québec en 1991 en tant que réfugiée politique. C'est une expérience traumatisante en Haïti, marquée par une arrestation, qui a déclenché son désir d'écrire. Durant son incarcération, elle a découvert que la création artistique, que ce soit à travers l'écriture ou la peinture, lui offrait une échappatoire. En 2019, elle a publié son premier ouvrage, *Mots imaginaires pour se recréer*. En pleine pandémie de 2020, elle a fondé *Musikiddy*, une plateforme dédiée aux enfants de 6 à 10 ans, visant à aborder de manière ludique la question des identités plurielles à travers des outils innovants. Les proverbes et son amour pour la langue française sont au cœur de ses créations.



EL AOUNI
Fathia
Maroc

EL AOUNI Fathia, journaliste en France et au Maroc, dirige aujourd'hui Radio 2M. En trente ans de carrière, elle a animé de multiples émissions et interviewé de nombreuses personnalités politiques, économiques et culturelles, marocaines et internationales. Diplômée du CFJ-Paris, modératrice et présentatrice de nombreux événements internationaux, elle est la présidente du comité permanent des Panafricaines, réseau qui regroupe 300 journalistes femmes africaines parmi les plus influentes et vise à créer des ponts entre les médias de tout le continent. Elle a aussi développé plusieurs projets professionnels, notamment dans les domaines du design et des arts.



FELLOUS
Colette
Tunisie

FELLOUS Colette, écrivaine et editrice, est née à Tunis qu'elle quitte pour Paris pour des études de Lettres à la Sorbonne. Tous ses romans sont publiés chez Gallimard et, depuis *Avenue de France* en 2001, son motif principal est la recherche du lien entre la mémoire autobiographique et la mémoire collective. Aujourd'hui, *Plein été, Un amour de frère, La préparation de la vie, Pièces détachées, Kyoto song* et *Quelques fleurs* (paru en 2024) forment un ensemble qui fait se répondre des scènes de son enfance tunisienne et le présent. Elle a également écrit des essais, dont *Le petit casino, Guerlain* (Denoël), *Frères et sœurs* (Julliard), *Camille Claudel* (Fayard), *Dalida* (Flammarion), *Le petit foulard de Marguerite Duras* (Gallimard). Elle a été productrice à France Culture de 1980 à 2015, notamment des *Nuits magnétiques* et de *Carnet nomade*. Elle a créé en 2004 la collection *Traits et portraits* qu'elle dirige toujours au Mercure de France.



FOTTORINO
Éric
Tunisie

FOTTORINO Éric, écrivain et journaliste de père marocain, est l'auteur d'une quinzaine de romans et d'une dizaine d'essais. Commencée en 1991 avec *Rochelle* (Fayard), son œuvre littéraire se poursuit depuis plus de trois décennies et aborde les questions intimes de l'identité, de la filiation et de la judéité à travers ses romans *Korsakov* et *Dix-Sept ans*, ou des récits comme *L'homme qui m'aimait tout bas*, *Questions à mon père* ou *Le Marcheur de Fès*, tous parus chez Gallimard. Il a reçu de nombreux prix parmi lesquels le Prix Femina, le Prix des Libraires, le Prix du livre Européen et Méditerranéen. Ancien directeur du journal *Le Monde* où il a travaillé pendant 25 ans, il a cofondé l'hebdomadaire *Le 1* en 2014 qui a reçu en 2021 et en 2023 le prix du meilleur magazine français. Son dernier récit, *Mon enfant, ma sœur* est paru chez Gallimard en 2023.



GHENIM Amira est une universitaire et romancière tunisienne. Elle a remporté plusieurs prix nationaux et arabes pour son engagement académique et ses émissions culturelles à la radio. Elle est l'autrice d'essais universitaires et de trois romans en langue arabe, dont *Le dossier jaune* (2019, Prix Rashid bin Hamad Al-Sharqi pour la créativité en 2020) et *Terre ardente* (2024). *Le désastre de la maison des notables* (paru en arabe en 2020, finaliste de l'Arab Booker Prize 2021 et du Prix Comar d'Or de Tunisie en 2021) est son deuxième roman, mais le premier à être traduit en français aux éditions Philippe Rey et Barzakh. Il a remporté le Prix de la littérature arabe 2024 décerné par l'Institut du monde arabe à Paris.



GHENIM
Amira
Tunisie





**HARRATH
Hanane**
Maroc

HARRATH Hanane, diplômée de Sciences-Po Paris et titulaire du DEA Monde Arabe, a d'abord travaillé dans les relations internationales, notamment sur la résolution des conflits. Elle entame sa carrière de journaliste en 2007, d'abord dans la presse écrite (*Le Monde des religions*, *Le Courrier de l'Atlas*), où elle est spécialisée en politique et histoire contemporaines du monde arabe, ainsi que dans l'islam contemporain. Elle poursuit son parcours dans l'audiovisuel, d'abord comme chroniqueuse à TV5 Monde (Paris) puis à Medil TV (Rabat). Elle est actuellement animatrice de deux émissions pour la chaîne marocaine 2M.



JEBBOR Myriam
Maroc

JEBBOR Myriam, nouvelliste, romancière et journaliste est née au Maroc et vit à Casablanca. Elle a été journaliste puis directrice de publication d'un magazine mensuel féminin, *Femmes du Maroc*. Sa première nouvelle, *La femme, la fillette, la poupée* a remporté le Prix Grand Atlas. Elle a publié plusieurs romans et nouvelles comme *Des histoires de grands*, *Le parfum d'Émilie* ou encore *Il était là*. Son dernier roman, *La trahison*, est paru aux Éditions Le Fenec (2024).



JONAH Anaëlle
La Réunion

JONAH Anaëlle est une écrivaine, poétesse et journaliste, née en région parisienne. En 2024, elle publie son premier roman, *Danse avec tes chaînes*, qui plonge les lecteurs au cœur d'un épisode méconnu de l'histoire de France, celui des «Enfants de la Creuse». Il est sélectionné pour le Prix du roman Fnac. Anaëlle Jonah est également l'auteure du recueil de poèmes, *Mourir avec Paris*, publié en 2019. Elle publie également des poèmes très appréciés sur Instagram.



**KEBALI
Khouloud**
Maroc

KEBALI Khouloud a travaillé dans les médias pendant plus de 17 ans au Maroc, avant de s'installer en région parisienne. Elle contribue maintenant au Parisien Matin en tant que rédactrice indépendante. Passionnée de culture, d'histoire et de voyage, elle s'est spécialisée dans la culture sous toutes ses formes et offre sa plume au Parisien Matin, ainsi que d'autres médias. Depuis 2014, elle est également consultante internationale en formation aux médias auprès du Center for Development Communication, Potomac Washington DC pour lequel elle effectue des missions en Media training et communication de crise en Afrique.



**LAFONT
Anne**
Martinique

LAFONT Anne est historienne de l'art et directrice d'études de l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Elle s'intéresse à la culture matérielle de l'Atlantique noir et à la notion d'art africain. En 2019, elle a publié un livre intitulé *L'art et la Race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières* et participé à l'exposition : *Le modèle noir* (musée d'Orsay). En 2022, elle a été Clark Professor aux États-Unis et elle a co-dirigé, avec François-Xavier Fauvelle, un livre intitulé *L'Afrique et le monde. Histoires renouvelées de la préhistoire au XXI^e siècle*. Son dernier livre est un recueil d'articles, paru au Brésil : *A Arte dos mundos negros: historia, teoria, critica* (Bazar do Tempo, 2023).



**MARIN LA
MESLÉE
Valérie**
France

MARIN LA MESLÉE Valérie est écrivaine et journaliste littéraire au service culture du Point. Les mondes culturels afro-caribéens sont ses terrains de prédilection. Autrice notamment de *Confidences de Gargouille* (Grasset, 1998) avec Béatrix Beck, elle a raconté dans ses derniers livres les capitales d'Haïti et du Mali au prisme de la création contemporaine : *Chérir Port-au-Prince* (éd. Philippe Rey et Mémoire d'encrier, 2016) et *Novembre à Bamako* (avec les photos de Christine Fleurent, éd. Le Bec en l'air, Cauris, 2010). Dernier livre paru, *Le Diamant d'Edouard Glissant*, avec les photos d'Anabell Guerrero (éd. Philippe Rey-Institut du Tout-Monde, 2024)



**MEHADJI
Najia**
Maroc

MEHADJI Najia, artiste franco-marocaine, explore dans son travail les notions de temps, de mouvement et de métamorphose. Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris I, elle utilise depuis 1996 des sticks à l'huile pour créer des œuvres inspirées de formes naturelles comme les cactus, symboles de durée. Ses séries, telles que les « Volutes » et « Chaosmos », interrogent le passage entre chaos et cosmos, visible et invisible. Influencée par Gilles Deleuze, elle intègre des concepts philosophiques à une esthétique intuitive. Son œuvre, exposée mondialement, incarne un dialogue profond entre réflexion et création.

MEKOUAR Zineb est une romancière née à Casablanca et installée à Paris. Elle est arrivée à la littérature par la poésie. *La poule et son cummin* (J.C. Lattès, collection La Grenade, 2022), son premier roman, a été sélectionné parmi les finalistes du Prix Goncourt du premier roman 2022 et parmi les « coups de cœur » de l'été 2022 de l'Académie Goncourt. *Souviens-toi des abeilles* (Gallimard, collection blanche, mai 2024) est son deuxième roman. Il figure parmi les « coups de cœur » de l'été 2024 de l'Académie Goncourt et fait partie de la sélection du Prix Jean Giono 2024.



**MEKOUAR
Zineb**
Maroc

MISK Fedwa est une autrice, scénariste et journaliste marocaine. Médecin de formation, elle milite pour la cause féministe à travers ses différents écrits et ses projets culturels. Elle s'occupe de la rubrique culture dans plusieurs journaux marocains et anime sur radio 2M l'émission littéraire Diwane, de 2015 à 2018. En 2021, elle publie sa première pièce de théâtre, *Nos mères*, aux éditions La Croisée des chemins, finaliste du Prix Ivoire de la littérature africaine francophone. Elle signe en 2024 le roman graphique, *Des femmes guettant l'annonce*, édité chez Sarbacane et actuellement en lice pour le prix Abracadabra de la BD. Elle signe également son premier scénario télévisé pour la série *Bnat Lyoun*, diffusée sur la chaîne 2M.



**MISK
Fedwa**
Maroc



**MONÉNEMBO
Tierno**
Guinée

MONÉNEMBO Tierno, de son vrai nom, Thierno Saïdou Diallo, est un romancier et dramaturge né en Guinée. Il fuit son pays en 1969 et vit successivement au Sénégal et en Côte d'Ivoire avant de regagner la France en 1973 pour poursuivre des études de biochimie, discipline qu'il enseigne en France, en Algérie et au Maroc avant de se consacrer exclusivement à la littérature à partir de 1979. Il a écrit à ce jour une quinzaine de romans et deux pièces de théâtre et reçu de nombreuses distinctions dont le Prix Renaudot en 2008 et le Grand Prix de la Francophonie décerné par l'Académie Française en 2016. Son roman, *Le Terroriste noir* (éd. Seuil, 2012, Prix Ereckmann-Chartrian, Prix Ahmadou Kourouma, Grand prix Palatine, Grand prix du roman métis, et sélection du Prix des cinq continents de la Francophonie 2013), a été porté à l'écran en 2017. *Saharienne Indigo* (Prix Moussa Konaté 2022) est son dernier roman paru aux éditions du Seuil en 2022.



**MOUAL
Karima**
Maroc

MOUAL Karima, née à Casablanca et installée à Rome, est journaliste à la Stampa et à la Repubblica et chroniqueuse depuis 2018 à la télévision du groupe Mediaset. Elle a collaboré avec le journal économique Il Sole 24 Ore, la télévision italienne Rai TG1, Unomattina, Radiol et a été également chroniqueuse pour le quotidien marocain Al Akhbar. Son engagement dans le domaine de l'information lui a valu le prestigieux Prix Euromediterraneo 2012 pour l'information. Intéressée par la politique du Moyen-Orient et du monde arabe, par l'islam et l'immigration, elle a conçu et dirige le portail Maroccoggi.it. *Il freddo in Africa e altre storie di un'Italia nata altrove* (*Le froid en Afrique et autres histoires d'une Italie née ailleurs*) est son premier essai paru aux éditions Université Luiss (Rome, 2024).



FALLÉ Nincemon
Côte d'Ivoire

FALLÉ Nincemon est un jeune romancier ivoirien. Il écrit depuis son adolescence et, il y a trois ans, il entame la rédaction de son premier roman inspiré de son expérience à l'université. Ce roman, intitulé *Ces soleils ardents*, a été lauréat du Prix Voix d'Afriques 2024, initié par JC Lattès, RFI et la Cité internationale des arts, puis lauréat du Prix littéraire de la vocation 2024.



NIMROD
Tchad

NIMROD est poète, romancier, essayiste et éditeur tchadien installé en France. Il a publié à ce jour plus d'une trentaine d'ouvrages qui ont été couronnés entre autres par le Prix de la Vocation, le Prix Benjamin Fondane, le Prix Édouard Glissant, le Prix Ahmadou Kourouma, le Prix Max Jacob, le Prix des Charmettes/Jean-Jacques Rousseau, le Prix Pierrette Micheloud, le Prix Guillaume Apollinaire. Ses derniers ouvrages sont : *J'aurais un royaume en bois flottés*, anthologie personnelle 1989-2016 (Poésie/Gallimard, 2017), *120 nuances d'Afrique*, *Gens de brume* (récit, Actes Sud, 2017), *La traversée de Montparnasse* (roman, Gallimard, 2020), *Petit éloge de la lumière nature* (poèmes, Obsidiane/Le Manteau & la Lyre, 2020), *Le temps liquide* (récits, Gallimard, 2021) et *Anniversaires & paquets cadeaux* (poèmes, Obsidiane, 2024).



OHO BAMBE
Marc
Alexandre
 Cameroun

OHO BAMBE Marc Alexandre, dit Capitaine Alexandre, poète slameur et romancier, membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, qu'il qualifie d'OLP (Organisation de libération de la parole), est également chroniqueur et intervenant en milieu scolaire et universitaire. Il a publié une dizaine de recueils de poésie, dont *La vie poème* (éd. Mémoire d'Encrier, 2022), *Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé* (éd. Calmann-Lévy, 2023) et *Prière à l'aube* (éd. POESIS, 2024). Il est également l'auteur de deux romans remarquables, *Diên Biên Phu* (éd. Sabine Wespieser, 2018) et *Les Lumières d'Oujda* (éd. Calmann-Lévy, 2020). Lauréat du Prix Fetkann ! Maryse Condé de poésie en 2014 et du Prix Paul Verlaine de poésie de l'Académie Française en 2015, il est membre de l'Académie des Jeux Floraux où il siège comme Maître ès jeux depuis mai 2022.



RICHARD
Jennifer
 Guadeloupe

RICHARD Jennifer, née à Los Angeles, est une écrivaine franco-américaine, d'origine guadeloupéenne par sa mère et normande par son père. Elle a grandi à Tahiti, puis à Wallis-et-Futuna, et a eu l'occasion d'effectuer des séjours prolongés dans divers territoires d'Outremer (Guyane, Guadeloupe, Nouvelle-Calédonie, Mayotte) et aux États-Unis. Ces expériences marquent sa réflexion sur l'histoire et la société, et se retrouvent dans ses ouvrages. *Notre royaume n'est pas de ce monde* (Albin Michel, 2022) a reçu le Prix Ivoire pour la littérature africaine d'expression francophone 2023. *Un non qui veut dire oui* (éd. Caraïbéditions, 2023) est sa dernière publication. Jennifer Richard, ambassadrice du FLAM, consacre désormais le plus clair de son temps à ses romans. Elle vit aujourd'hui à Berlin.



RUGAMBA
Dorcy
 Rwanda

RUGAMBA Dorcy, comédien, danseur, metteur en scène et auteur né au Rwanda, a fui le génocide de 1994 via le Burundi voisin et s'est réfugié en Belgique. Depuis, il bâtit une œuvre artistique multiforme attachée à l'exploration de la violence de masse, de la résilience et des mémoires africaines. Il est le fondateur de la maison d'édition Moyo qui publie des auteurs dans les langues africaines. Dans *Hewa Rwanda* (JC Lattès, 2024), Dorcy Rugamba se confie sur sa vie auprès de ses parents, sur le jeune homme qu'il était alors, ainsi que sur son existence après le drame. Un récit intime et puissant dans lequel l'auteur rend hommage aux victimes à travers des lettres destinées à ses proches absents, assassinés le premier jour du génocide en avril 1994.



RED
Raphaëlle
 Togo

RED Raphaëlle est née à Paris et vit à Berlin où elle poursuit des recherches sur les rôles des récits dans la construction de la diaspora africaine en tant que communauté à la Freie Universität de Berlin. Elle a étudié les sciences sociales avant de préférer la littérature. Son premier roman, *Adikou* (Grasset, 2024), retrace le voyage du personnage éponyme en quête de ses origines – au Togo, pays du père dont elle sait peu de choses, le long du Golfe de Guinée, et jusqu'au Sud des États-Unis. Une traversée littéraire qui explore dans une écriture sensible les questions liées à l'identité, à l'histoire coloniale et à l'appartenance. Pour l'écriture de *Adikou*, elle a notamment été en résidence à la Maison des Artistes de Lomé.



SAINT-ÉLOI
Rodney
Haïti

SAINT-ÉLOI, Rodney est un poète, écrivain, essayiste, académicien et éditeur né en Haïti. Il vit au Québec depuis 2001. Il est le fondateur de la maison d'édition *Mémoire d'encrier* qui a fêté ses vingt ans en 2023. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une vingtaine de recueils de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes, *Nous ne trahisons pas le poème et autres recueils*, est parue chez Points en 2020. Le récit-essai, *Les racistes n'ont jamais vu la mer* (Mémoire d'encrier, 2021), écrit en collaboration avec la romancière palestinienne Yara El-Ghadban, a connu un grand succès en librairie. Son roman, *Quand il fait triste, Bertha chante*, est sorti en 2022 aux éditions Héloïse d'Ormesson. Rodney Saint-Éloi est ambassadeur du FLAM.



SARR
Felwine
Sénégal

SARR Felwine est universitaire sénégalais et écrivain, co-fondateur avec Boubacar Boris Diop de *Jimsaan*, la première maison d'édition de Saint-Louis. Il est professeur d'études romanes à l'Université de Duke en Caroline du Nord après avoir enseigné à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal. Après *Afrotopia* (éd. Philippe Rey, 2016), un hommage remarquable à l'Afrique nouvelle et une célébration optimiste de la pensée universelle, il crée à Dakar aux côtés d'Achille Mbembe les *Ateliers de la pensée*, dont les actes, *Écrire l'Afrique-Monde*, sont publiés en 2018. Après *Les lieux qu'habitent mes rêves* (éd. Gallimard, 2022), roman initiatique et méditatif, l'écrivain revient avec *Le bouddhisme est né à Colobane* (éd. Philippe Rey, 2024), un recueil de nouvelles sensibles sur la musique, l'amour et le temps qui passe, écrit dans une langue sobre et poétique.

SARR Mohamed Mbougar est né au Sénégal et a suivi des études de littérature et de philosophie en France. Sa première tentative littéraire publique est une nouvelle, *La Cale*, que distingue le Prix Stéphane Hessel de la jeune écriture francophone en 2014. La même année, paraît aux éditions Présence africaine son premier roman, *Terre ceinte*, qui remporte, entre autres, le Prix Kourouma du Salon du livre de Genève et le Grand Prix du roman Métis de Saint-Denis de la Réunion. Son deuxième roman, *Silence du chœur* (Présence Africaine, 2017), remporte Le Prix du Palais de la Porte dorée et le Prix Littérature-monde du festival Étonnants voyageurs en 2018. Il publie aussi en 2018 *De purs hommes* aux éditions Philippe Rey et Jimsaan. Son quatrième roman, *La plus secrète mémoire des hommes* (Éditions Philippe Rey/Jimsaan) remporte Le Prix Goncourt 2021 et a été traduit dans trente-huit langues.



SARR
Mohamed
Mbougar
Sénégal

SOUMAHORO Maboula est une angliciste franco-ivoirienne, professeure spécialiste en études africaines-américaines et de la diaspora noire africaine. De 2013 à 2016, elle a été membre du Comité national pour l'histoire et la mémoire de l'esclavage (CNMHE). Depuis 2013, elle préside l'association Black History Month (BHM), dédiée à la célébration de l'histoire et des cultures du monde noir. Elle est notamment l'autrice de *Le Triangle et l'Hexagone : réflexions sur une identité noire* (La Découverte, 2020) qui a reçu la mention spéciale du Prix littéraire Fetkann! Maryse Condé en 2020. En 2023, elle traduit de l'anglais le livre de Saidiya Hartman, *À perte de mère – Sur les routes atlantiques de l'esclavage* (éd. Brook, Titre original : *Lose Your Mother: A Journey Along The Atlantic Slave Route*, 2007).



SOUMAHORO
Maboula
Côte d'Ivoire



**TAUBIRA
Christiane**
Guyane

TAUBIRA Christiane, née à Cayenne, entame sa carrière professionnelle comme enseignante en sciences économiques et sa carrière politique comme militante indépendantiste guyanaise. Ancienne députée, ancienne députée européenne et candidate à la présidence de la République française, elle est Garde des Sceaux, ministre de la Justice de 2012 à 2016. À ce titre, elle défend au Parlement le projet de loi ouvrant le mariage et l'adoption aux couples de personnes de même sexe. Elle est également à l'origine de la loi tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité. Ses derniers livres, *Nuit d'épine* (2019) et *Gran balan* (2020) sont publiés chez Plon et *Ces morceaux de vie... comme carreaux cassés*, chez Robert Laffont (2021). Christiane Taubira est *Docteure honoris causa* de l'Université du Wisconsin-Milwaukee, de l'Université Libre de Bruxelles, de l'Université de Genève, de l'Université McGill à Montréal.



**VALLAUD-
BELKACEM Najat**
Maroc

VALLAUD-BELKACEM Najat, née au Maroc, est une femme politique, une responsable associative, une enseignante et une essayiste. Ancienne ministre des Droits des femmes, porte parole du gouvernement, puis de l'Éducation nationale, elle est l'actuelle présidente de France Terre d'Asile après avoir dirigé l'ONG ONE pendant 4 ans. Elle est également enseignante à Science Po Paris et professeur associée à l'UM6P à Bengrir-Marrakech. Essayiste, elle a publié plusieurs ouvrages dont les derniers : *La société des vulnérables, leçons féministes d'une crise* (avec Sandra Laugier, Gallimard 2020), *Objectif 2030, un monde sans extrême pauvreté* (Flammarion 2021), *Défendre les libertés publiques* (PUF 2021), et *Le ghetto scolaire. En finir vraiment avec le séparatisme* (avec François Dubet, Le Seuil, 2024).



**WABERI
Abdourahman**
Djibouti

WABERI Abdourahman, romancier, poète, essayiste et scénariste né à Djibouti et éloigné de sa terre natale pour un « exil provisoirement définitif » comme il aime à le rappeler. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés comme le roman panafricain *Aux États-Unis d'Afrique*. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2010, Grand Prix de la Francophonie de l'Académie Française en 2021, son œuvre est traduite dans tous les continents. *Pourquoi tu danses quand tu marches ?* (JC Lattès, 2019) et *Dis-moi pour qui j'existe ?* (JC Lattès, 2022) sont ses derniers romans. Abdourahman Waberi, ambassadeur du FLAM, qui se définit comme un Marocain de cœur, enseigne les littératures d'expression française et la création littéraire à l'université George Washington (Washington DC, USA).



**WANE
Fatimata**
Sénégal

WANE Fatimata est journaliste. En 2006, elle rejoint à sa création la rédaction de France 24, où elle exerce plusieurs métiers sur des sujets différents autour de l'Afrique. Elle a reçu le prix Mondiapress 2018 qui récompense le meilleur journaliste de l'année ayant le mieux mis en valeur la culture africaine. En 2019, elle fonde, en partenariat avec l'UNESCO autour d'acteurs culturels de premier plan, AAC55 | Action Africa Culture, une initiative panafricaine dédiée à la promotion de la culture en Afrique. Aujourd'hui, elle présente le Journal de l'Afrique et l'émission Planète Afro sur France 24.





Hit Radio Officiel

TÉLÉCHARGE L'APPLI DABA !

Disponible sur



Disponible sur



ACTUALITÉ

REPORTAGE

VIDÉO

EN TEMPS RÉELS SUR
Le Site Info

DISPONIBLE EN 2 VERSION
FRANÇAIS ARABE
LESITEINFO.COM AR.LESITEINFO.COM



HORIZON PRESS GROUP



Au carrefour de la culture Africaine.

um6p.ma

Empowering Minds.

WE ART AFRICAN//NS

Le FLAM est créé et organisé par l'association «WE ART AFRICAN//NS» qui se donne pour mission de promouvoir la lecture, la littérature et la culture au sens large par tous les moyens appropriés. Pour ce, l'Association met en place une stratégie et un programme d'actions pour engager, à partir de Marrakech, au Maroc, de véritables retrouvailles avec notre continent, notre Maison commune, pour le développement global des arts et de la culture. Cette vision trouve sa source à la fois dans les racines historiques et patrimoniales de notre pays et de Marrakech en particulier.

Marrakech l'Africaine, héritière de l'âge d'or marocain, se doit de recréer une Afrique contemporaine où les religions, les langues et les cultures, dans leur diversité, chacune dans sa singularité, s'allient dans une même quête de la beauté et des valeurs de l'universel. Marrakech se doit d'être la capitale africaine de la culture.

COMITÉ D'ORGANISATION

Mahi BINEBINE **Président du FLAM**

Mahi Binebine, est peintre, sculpteur et romancier. Il est cofondateur des Centres Les Etoiles qui comptent aujourd'hui cinq unités au Maroc.

Hanane ESSAYDI **Responsable de la programmation**

Hanane Essaydi, est professeure en études africaines à l'université Cadi Ayyad de Marrakech.

Fatimata WANE **Responsable de la communication**

Fatimata Wane, est journaliste à France 24, co-initiatrice et co-présidente de l'association Action Africa Culture – AAC55.

Younès AJARRAÏ **Délégué général**

Younès Ajarraï, entrepreneur culturel, a été commissaire du Maroc invité d'honneur aux salons du livre de Genève et de Paris et DA de Marrakech, Capitale africaine de la culture.

على نفس الموجة

MCD
مونت كارلو
الدولية



مراسي

ميشا خليل

الساعة 12:00 ظهراً



à l'affiche

L'actualité culturelle

LOUISE DUPONT

La chaîne mondiale d'information en français, en anglais, en arabe et en espagnol

France 24 est disponible dans les offres de Maroc Telecom, Beln et OSN
En clair sur Arabsat Bardr 4 et Nilesat 201

À voir ici



REMERCIEMENTS

Les fondateurs du FLAM tiennent à remercier toutes celles et tous ceux qui ont contribué à faire de ce festival un événement d'ampleur internationale.

Les auteurs et artistes invités grâce auxquels un tel événement est devenu possible.

Nos sponsors pour leur confiance et leur soutien.

Nos partenaires pour leur accompagnement dans l'organisation et la qualité de déroulement de cette manifestation.

Les divers collaborateurs, professionnels, techniciens, interlocuteurs des divers partenaires et agences prestataires, bénévoles, chacun à son niveau.

La direction et le personnel des Etoiles de Jamaâ el-Fna pour leur disponibilité et leur dévouement.

Les médias pour la qualité de couverture médiatique et de diffusion auprès des différents publics.

Et ... tous les autres. Ils se reconnaîtront.



Continuons à faire briller les Étoiles !

Depuis plus de 10 ans, la Fondation Ali Zaoua s'engage au cœur des quartiers défavorisés pour offrir aux jeunes des opportunités d'insertion économique et sociale à travers les arts et la culture. Notre mission repose sur la conviction que l'accès à la créativité et à l'expression artistique peut transformer des vies, en ouvrant des perspectives d'avenir pour une jeunesse pleine de potentiel.





FESTIVAL DU LIVRE AFRICAIN DE MARRAKECH

SPONSORS GOLD



SPONSORS SILVER



SPONSORS BRONZE



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE CONCOURS DE



WWW.FLAMARRAKECH.COM